

Restaurátori dokumentáció

Weischet Hugó: Paraszt férfi, Rezes Molnár Lajos: Búzavirág, Jakuba János: Parasztudvar olajfestmények restaurálásáról

Weischet Hugó: Paraszt férfi

Technikája: (olaj, papírdekli)

Méret: festmény: 60x54 cm, díszkeret: 80x74 cm

Állapotleírás:

Festmény: A festmény viszonylag jó megtartású. A hordozó vastag papírdekli, ami kissé ívesen meghajlott.

Több helyen a feltáskásodott festék lepergett, hiányos, de a festékréteg általában jól kötött az alapozott papír hordozóhoz. Elszennyeződött, enyhén megbarnult, vékony lakkréteg fedi a képet.

Gazdag kolorisztikájú festmény, lendületes, széles pasztózus ecsetkezeléssel.

Díszkeret: Többszörösen javított, bronzporral átkent, metálaranyozott futó díszkeret. A rátét dísz blondell masszából készült, ami a száradás következtében összerepedezett és számos helyen elengedett. A fa összeszáradása miatt a sarkok szétnyíltak és jelentős repedések keletkeztek.

Rezes Molnár Lajos: Búzavirág

Technikája: (olaj, vászon)

Méret: festmény: 90x80 cm, díszkeret: 110x104 cm

Állapotleírás:

Festmény: A festmény viszonylag jó megtartású és alapozott lenvászonra készült. Vakkerete ékelhető és a szögekkel felerősített vászonhordozó enyhén megereszkedett. Jól kötődik a többnyire vékony, helyenként pasztózus festékréteg a vászonhoz, viszont több helyen a festékréteg feltáskásodott és pergésnek indult. A húzószélek sérültek, a sarkoknál hiányosak.

A festékréteget elszennyeződött, enyhén megsárgult, vékony lakkréteg fedi.

Díszkeret: Az aranyozott-metálozott blondell díszkeret erősen szennyezett, fémszínezése megsötétedett, bronzfestékek többszörösen átfestett. Díszítése rendkívül hiányos, alapozott-színezett rétegei peregnek. A blondellmassza rátét díszek sok helyen mozognak.

Jakuba János: Parasztudvar

Technikája: (olaj, vászon)

Méret: festmény: 46x56cm, díszkeret: 60x70 cm

Állapotleírás:

Festmény: A festmény viszonylag jó megtartású és alapozott lenvászonra készült. Vakkerete ékelhető, a szögekkel felerősített vászonhordozó enyhén megereszkedett. Jól kötődik a többnyire vékony, helyenként pasztózus festékréteg a vászonhoz, viszont több helyen mechanikai sérülések érték a festményt. Ennek következtében a vászon több helyen átszakadt és a festmény felületén függőleges irányú roncsolásos sérülés látható. A húzószélek sérültek, a sarkoknál hiányosak. A festékréteget elszennyeződött, enyhén megsárgult, vékony lakkréteg fedi.

Díszkeret: A díszkeret egyszerű profilú, natúr fenyőfa keret. A fa összeszáradása miatt a sarkok szétnyíltak és jelentős repedések keletkeztek. A keret erősen szennyezett, több helyen apró mechanikai sérülések láthatók rajta.

A restaurálás menete:

A festményeket le kellett választani a feszítőrámákról, majd a feszítőrámák tisztítása, megerősítése, javítása után a rámak fertőtlenítése következett Xylamon szűrlővel.

A festmények restaurálását a pergő festékréteg ideiglenes rögzítésével kellett kezdeni, hogy a vászon kisimítása közben további festékvesztés ne történhessen. A vászon kisimítását enyhe nedvesítés mellett óvatos feszítéssel végeztem, hogy az összezsugorodott vászon visszanyerje eredeti formáját. Ezzel elkerülhető, hogy a pergő festékrétegek a végleges konzerváláskor egymásra torlódjanak. A festmény kisimítása után a restaurálást az alábbi pontok szerint folytattam:

1. Konzerválás

- a pergő festékréteg rögzítése Colettával, japánpapír felragasztásával
- a vászon kisimítása nedvesítéssel
- a vászon leszedése a vakramáról
- a húzószél megerősítése, pótlása Beva 371 oldattal
- a pergő részek konzerválása Beva 371 oldattal, meleg vákuumasztalon
- a festmény felfeszítése a vakramára

2. Tisztítás, feltárás

- a festmény felületéről a szennyeződések és a megbarnult lakk eltávolítása vegyszeres oldással
- hiányok tömítése és a felületi faktúra kialakítása

3. Esztétikai helyreállítás

- előlakkozás
- a hiányos felületek retusálása megkülönböztetett retusfestéssel
- firniszelés, véglakkozás

4. Díszkeret restaurálása

- a keretek megtisztítása a portól és egyéb szennyeződésektől
- a levált alapozás újra alapozása
- a hiányzó részekről szilikonnegatívok készítése
- a hiányok kiegészítése Artiwood fapótlóval
- a roncsolódott, hiányos felületek kittelése és csiszolása
- a helyreállított felületek metál aranyozása
- patinázás, felületkezelés

5. A festmények beillesztése a díszkereteikbe.

Felhasznált anyagok:

Coletta, japánpapír, desztillált víz, Beva 371 oldat, Tivebond vizes diszperziós faragasztó, zsíralkohol-szulfát, xilamon-xiladekor fakonzerváló fertőtlenítő, Artiwood fapótló, szalmiákszesz, kromofág, alkohol (Alkonek), acetone, lakkbenzin, bolognai kréta, bőrenyv, lenolaj, akvarellfesték, dammarlakk, dublírvaszon.

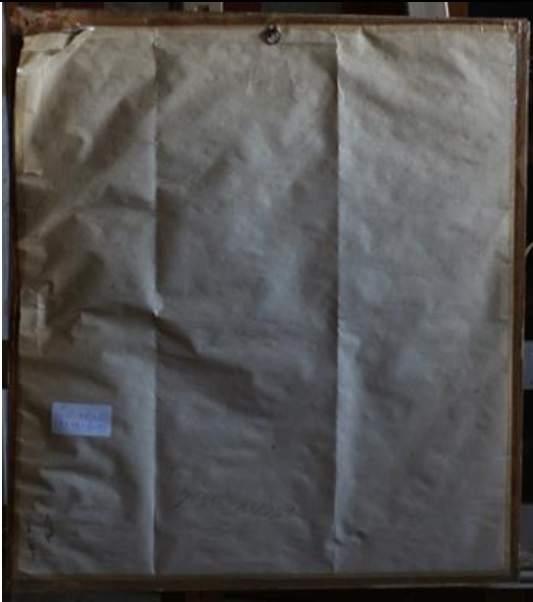
Sorszám	Leltári szám	Cím	Elvégzett restaurálási munkák
1.	2015.230.1	Weischet Hugó: Paraszt férfi	A festmény restaurálása, a díszkeret restaurálása
			
Restaurálás előtt.		Restaurálás után.	
2.	52.1783.1	Rezes Molnár Lajos: Búzavirág	A festmény restaurálása, a díszkeret restaurálása.
			
Restaurálás előtt.		Restaurálás után.	

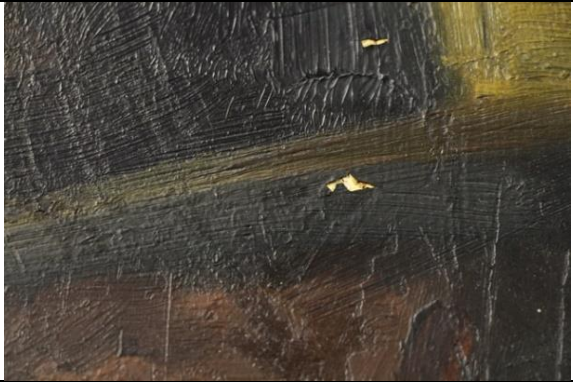
3.	2015.342.1	Jakuba János: Parasztudvar	A festmény restaurálása, a díszkeret restaurálása.
			
Restaurálás előtt.		Restaurálás után.	

Fotódokumentáció a restaurálás menetéről

Weischet Hugó: Paraszt férfi

Restaurálás előtt

	
A festmény hátoldala restaurálás előtt.	Régi újság 1943-ból bontás közben.

	
UV felvétel.	Lepattogzott festékhiány.
	
Lepattogzott festékhiány.	Levált, hiányos felület.
	
Hiányos, lepattant keretrészlet.	Sérült, hiányos keret sarok.

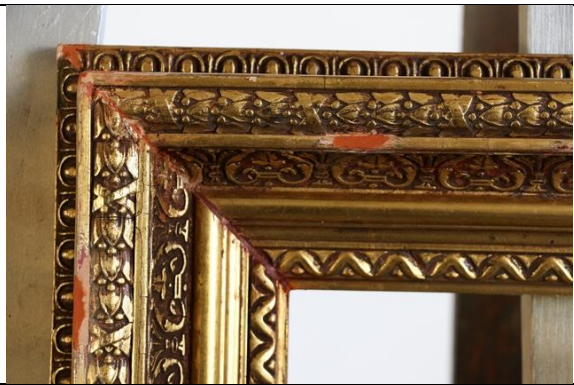
	
Szegettől szétrepedt sarokrész.	Bognárfejű szeggel megerősített sarok.
	
Levált sordísz az egyik sarkon.	Száradás miatt szétnyílt sarok.

Restaurálás közben

	
Tisztítás közben.	Lepattogzott hiányok kittelés és retusálás után.
	
Lepattogzott hiányok kittelés és retusálás után.	Elrepedt sarok összeragasztás közben.



Elrepedt sarok összeragasztás közben.



Hiányok tömítése és kittelése.



Sérült, hiányos sarok kittelve és
kiegészítve.



Sérült, hiányos sarok kittelve.



Az összeszáradt sarok kitömítve.



Hiányos részlet restaurálás után.



Hiányos részlet restaurálás után.



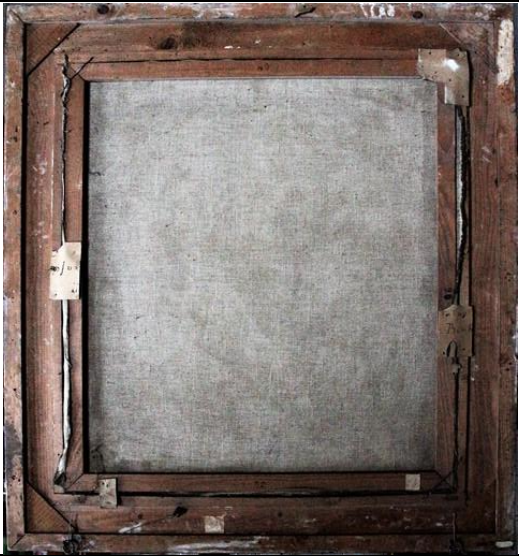
Díszítő keret restaurálás után.

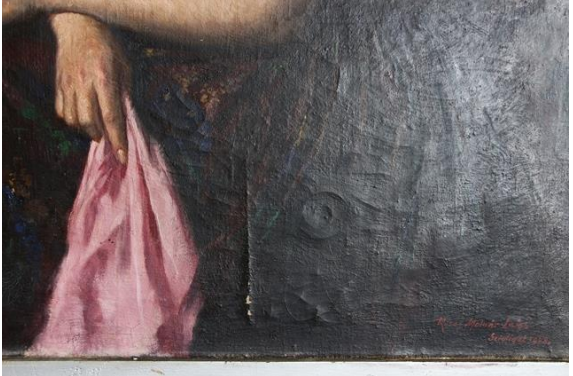
	
A festmény beillesztése a díszkeretbe.	A kép hátulja restaurálás után.

A falcba vékony polifóm hablemezt ragasztottam, ami védi a festményt a sérülésektől. A festmény és a lezáró karton közé savmentes papírt helyeztem.

Rezes Molnár Lajos: Búzavirág

Restaurálás előtt

	
A kép hátsó oldala.	Jobb sarok részlet hátulról.

	
Részlet a kagylósan repedezett arcról.	Részlet a kezekről.
	
A kendő melletti függőleges irányú feltáskásodás.	Festékhány és kagylós feltáskásodás.
	
A portré sérült sarokrészlete.	Kagylósan fellazult részlet.
	
Festékhány és kagylós feltáskásodás.	Keresztirányú repedés mentén lazán kötött festékréteg.

	
Repedések és hiányok a díszkereten.	Hiányos ornamentika.
	
Hiányos ornamentika.	Hiányos ornamentika.
	
Repedések a díszkereten.	Repedések a díszkereten.
	
Hiányos díszítő elem.	Lepattogzott keretszél.

	
Sordísz hiány a keret szélén.	Kopott, pergó, hiányos felület.

Restaurálás közben

	
Feszítőráma az ékek és a merevítő borda pótlása után.	A feszítőrámáról leszedett festmény.
	
A húzószélek megerősítése után újra felfeszített festmény hátoldala.	Sarokrész a megerősített húzószéllel.

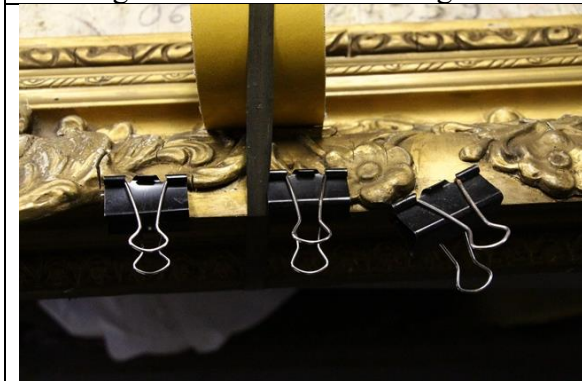
	
Tisztítás közben.	A festmény félbe tisztítva.
	
Arc a pergő részek visszavasalása után.	Pergő részek visszavasalása után, kittelve és retusálva.
	
Pergő részek visszavasalása után.	A festmény restaurálás után.



Mozgó sarok díszítés visszarakasztása.



Leváló, mozgó darabok visszarakasztása.



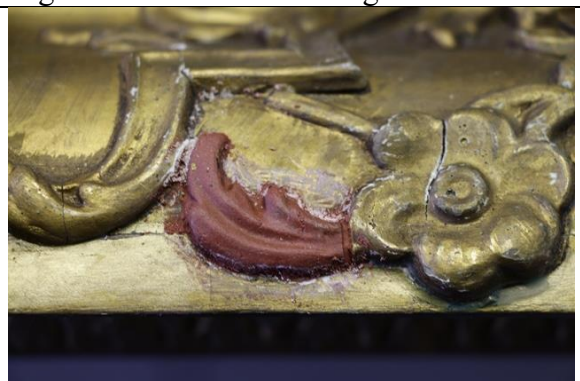
Leváló, mozgó darabok visszarakasztása.



Negatív mintavétel szilikon gumival.



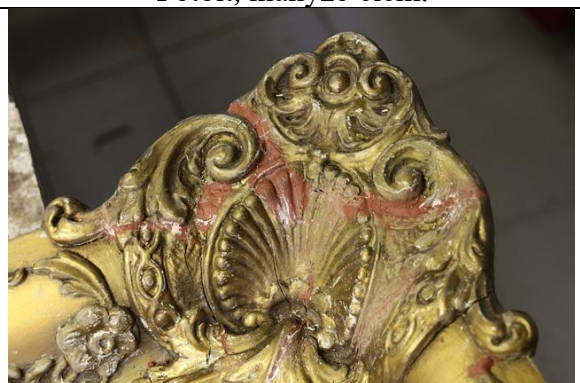
Negatív mintavétel szilikon gumival.



Pótolt, hiányzó elem.



Középső, hiányzó díszítés pótolva.



Sérült sarokdísz tömítve és kikittelve.



Pótol, hiányos sordísz.



Hiányos, sérült keret kiegészítve.



Hiányos, sérült keret kiegészítve.



Restaurált díszkeret részlet.



Restaurált díszkeret részlet.



Restaurált díszkeret részlet.



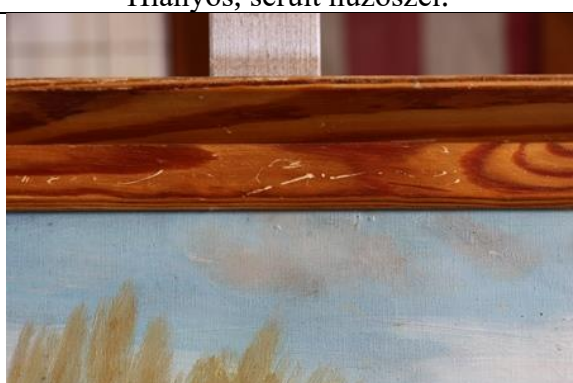
Restaurált díszkeret.



A restaurált festmény a díszkeretben.

Jakuba János: Parasztudvar
Restaurálás előtt

	
A kép hátoldala.	Átszakadt vászon hátoldalról.
	
Függőleges irányú sérülés előlről.	Átszakadt rész kinagyítva.
	
Átszakadt sérülés a háztető fölött.	Hátul enyvvel és papírral rögzített átszakadás.

	
Hiányos, sérült húzószél.	Enyvvvel felragasztott papírdarab.
	
Megsérült lakk a díszkereten.	Papírra rögzített leltári adatok.

Restaurálás közben

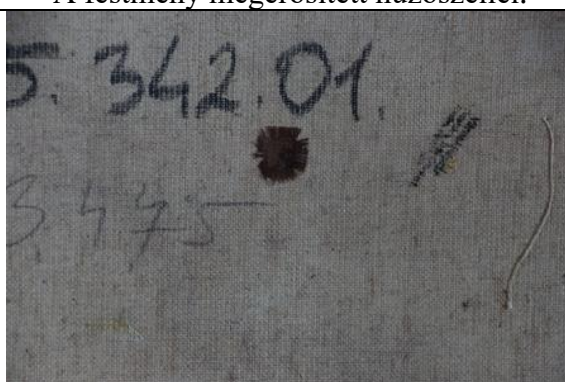
	
Papír eltávolítása a feszítő keretről.	A papírdarab eltávolítása a vászonról.
	
A papírdarab eltávolítása a vászonról.	A feszítőrámá alatt felgyülemlett kosz.



A festmény megerősített húzószéllel.



A festmény megerősített húzószéllel.



Bevával felragasztott folt egy szakadáson.



Bevával felragasztott folt egy szakadáson.



Bevával felragasztott folt egy szakadáson.



Újra felfeszített festmény.



Kittelt sérülés a jobb felső sarokban.



Retusált rész a háztető fölött.

	
Kittelt sérülés retusálás előtt.	A megtisztított feszítőráma a pótoltt ékekkel.
	
A festmény retusálás és véglakkozás után.	A díszrámába visszahelyezett restaurált festmény hátoldalról.

Tárolási javaslat:

A műtárgy ideális tárolási körülménye a stabil hőmérséklet és a stabil páratartalom. Vászorra készült olajfestmények esetében az ajánlások 20°C hőmérséklet mellett $\pm 2^\circ\text{C}$ ingadozást engednek, természetesen minél hosszabb ciklusokban. Az elvárt relatív páratartalom 40–60% közötti, azzal a megkötéssel, hogy 24 órán belül maximum 10% lehet az ingadozás. A kép megvilágítását, fényterhelését a szükséges minimumra érdemes korlátozni.

Békéscsaba, 2022. február 28.



Petrovski Zoltán
restaurátor művész

Okl.szám: III-8008/01
Restaurátor kamarai tagsági szám: T4 – 259
Műemléki szakértői nyilvántartási szám: 21-0493